



# Lello Esposito

mostra personale  
*solo exhibition*

26 giugno 2008



**galleria d'arte il gabbiano** via della frezza 51

00186 roma tel 06 3227049 fax 06 3220401 e-mail: [info@galleriailgabbiano.com](mailto:info@galleriailgabbiano.com)  
new york office: sandro manzo tel 2129969794 e-mail [manzoNY@aol.com](mailto:manzoNY@aol.com)



**1** Il gabbiano, 2008

Nei miei trent'anni di lavoro molti hanno scritto su di me. Spesso quello che dicevano mi aiutava a riflettere. Per questa mostra, invece, Sandro Manzo mi ha chiesto di introdurre me stesso. Ci provo, ma non parlerò delle mie opere, non compete a me farlo. Cercherò, invece, di raccontare il nostro incontro. Da anni conoscevo la galleria "Il Gabbiano", la sua storia, le mostre da Guccione a Rauschenberg, Motherwell, Rivers. Sapevo che era un ponte tra Italia e America. Negli anni '90, ricordo, mi colpì una mostra di Botero. Più volte amici comuni mi avevano parlato di Sandro. Viveva a New York e volevano mettermi in contatto con lui. Oltretutto era napoletano come me. In quegli anni, però, non avevo tempo o forse non mi sentivo pronto a entrare nel mondo dell'arte ufficiale, delle gallerie. Volevo essere libero, senza condizionamenti, avevo bisogno di sperimentare la mia arte, inevitabilmente legata alla mia vita, a Napoli, a un percorso personale, a una ricerca viscerale, che cercavo di fare emergere in superficie. Un bel giorno, due anni fa, credo, a una delle inaugurazioni del Gabbiano ci siamo incontrati. Dopo qualche battuta, sbrigativo ma disponibile, mi ha detto: "... se vieni a New York, chiamami!" Dopo poco ero a N.Y.C. con mia moglie Stefania e mio figlio Edo. Ho telefonato a Sandro. Con Fiamma, ci hanno invitato a cena a casa. C'era anche Tonino Cacace, collezionista d'arte e proprietario del "Capri Palace", uno degli alberghi più suggestivi del mondo. Serata semplice, cena piacevole. Mentre andavamo via, Fiamma mi ha regalato della farina cinese, ottima per la frittura. Ripensando a quella semplicità così naturale mi sono reso conto che non era da poco. Stavamo a New York, a Park Avenue, circondati dall'arte! Una serata "normale", ma indimenticabile! Pochi mesi dopo ci siamo rivisti all'inaugurazione della mostra di Mario Schifano a Roma. Sandro mi ha presentato ad alcune persone, poi, senza avvertirmi ha annunciato: "la prossima inaugurazione sarà di Lello Esposito!". Non perde tempo, sicché, dopo qualche giorno è venuto a Napoli, al mio studio nelle scuderie di palazzo Sansevero. In poco più di due ore abbiamo deciso la mostra: data, sculture, quadri da esporre. Insieme siamo andati attraverso la mia collezione raccolta negli anni. Alcune opere non sono mai uscite da questo luogo, che amo e dove tutto si affolla, si mescola, si sovrappone. Selezionare non è stato facile. Dovevamo combinare numeri, proporzioni, dimensioni. Le opere selezionate avrebbero dovuto chiacchierare tra loro e col pubblico. Sandro mi ha fatto mandare la piantina della galleria e mi ha lasciato carta bianca. Ho scelto subito "AB-OVO", all'origine. Poi ho immaginato un percorso capace di mostrare il mio cammino, la metamorfosi di questi anni. Quattro teste di Pulcinella, quattro tele grandi, quattro piccole, un San Gennaro rosso, un urlo di bronzo, un Corno-Pulcinella di alluminio lucido, simbolo propiziatorio per un viaggio nuovo.

Lello Esposito

*During my thirty years as an artist, many people have written about me. Often what they have said has helped me think. For this show, on the other hand, Sandro Manzo has asked me to introduce myself. I'll try, but I don't intend to talk about my work; it's not for me to do that. Instead, I'll attempt to tell about our first meeting, and of the years when I came to know Il Gabbiano, its history, its exhibitions from Guccione to Rauschenberg, Motherwell and Rivers. I realized that it was a bridge between Italy and America. During the 1990s, I remember being impressed by a Botero show. More and more often, mutual friends spoke to me about Sandro. He lived in New York, and they wanted to put me in contact with him. After all, he was a Neapolitan like me. In those years, however, I didn't have the time, or perhaps I didn't feel ready to enter the world of official art, the world of the galleries. I wanted to remain unconditionally free, I needed to experiment with my art, inevitably connected to my life, to Naples, to a personal journey, to an internal search which I was trying to bring to the surface.*

*One fine day, two years ago, I believe, at one of Il Gabbiano's openings, Sandro and I finally met. He was hurried but helpful, and after a few witty remarks he told me, "If you come to New York, call me!" Before long I was in New York with my wife Stefania and my son Edo, and I telephoned Sandro. He and Fiamma invited us to dinner at their home. Also there was Tonino Cacace, an art collector and the owner of the Capri Palace, one of the most enchanting hotels in the world. As we were leaving, Fiamma gave me some Chinese flour, the best for making fried food. Thinking back over the simplicity and easiness of that evening, I realized it was quite something. There we'd been, in New York, on Park Avenue, surrounded by art! An "ordinary" evening, but unforgettable. A few months later after we met again at il Gabbiano for the opening of a Mario Schifano show, Sandro introduced me to several people, and then, without telling me in advance, he announced, "Our next show will be the work of Lello Esposito!"*

*Accordingly he wasted no time. After a few days he came to my studio in Naples, a converted stable in the palazzo Sansevero. In no more than two hours we organized the show: the date and the paintings and sculpture to display. Together we went through the collection of my work which I'd gathered from my friends. The selection wasn't easy. We had to combine the number of the works and their proportions and sizes. The chosen pieces would have to communicate easily between themselves, and also with the public. Sandro sent me the plan of the gallery and gave me carte blanche. I quickly picked "AB-OVO", as the originating theme. Finally I imagined a journey capable of showing my path, the metamorphoses of these years. Four heads of Pulcinella, four large canvases and four small ones, a red San Gennaro, a bronze scream, and a Corno-Pulcinella in brightly-polished aluminum, propitiatory symbol for a new voyage.*

*Lello Esposito*



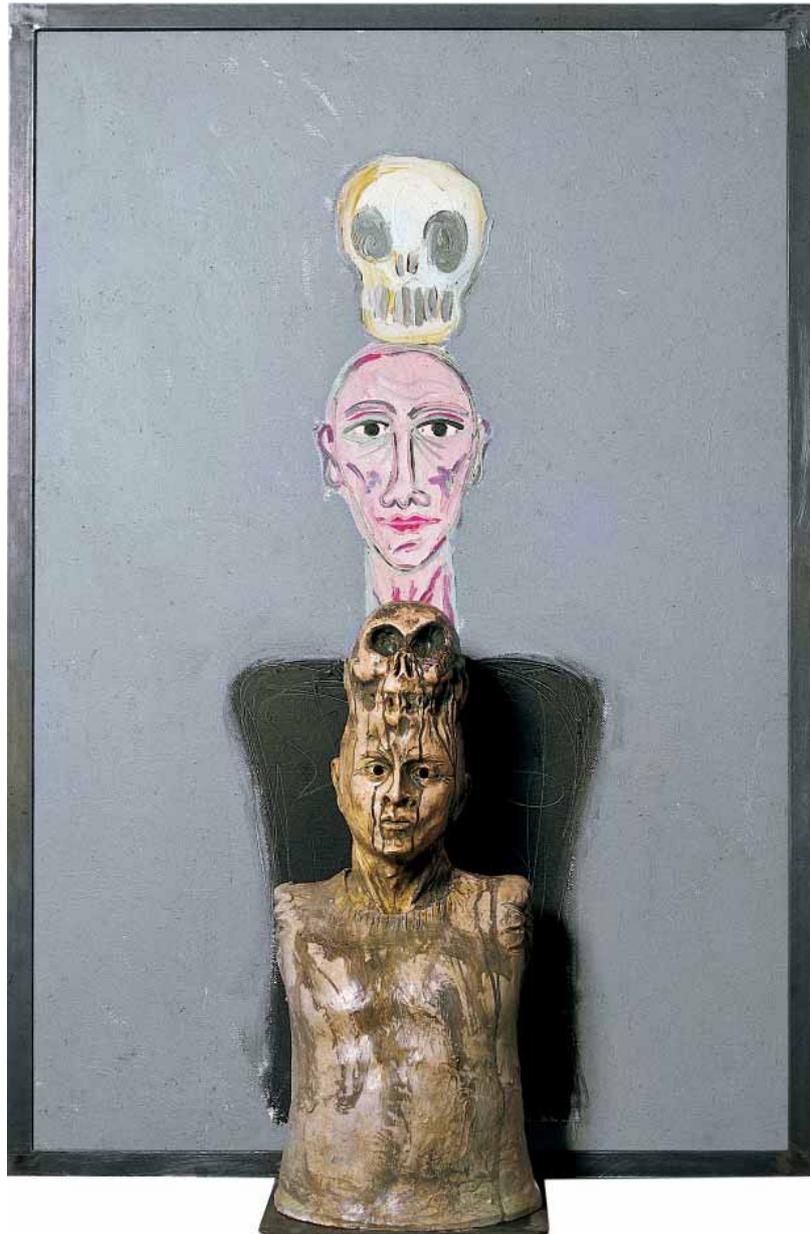
2 L'urlo, 2003



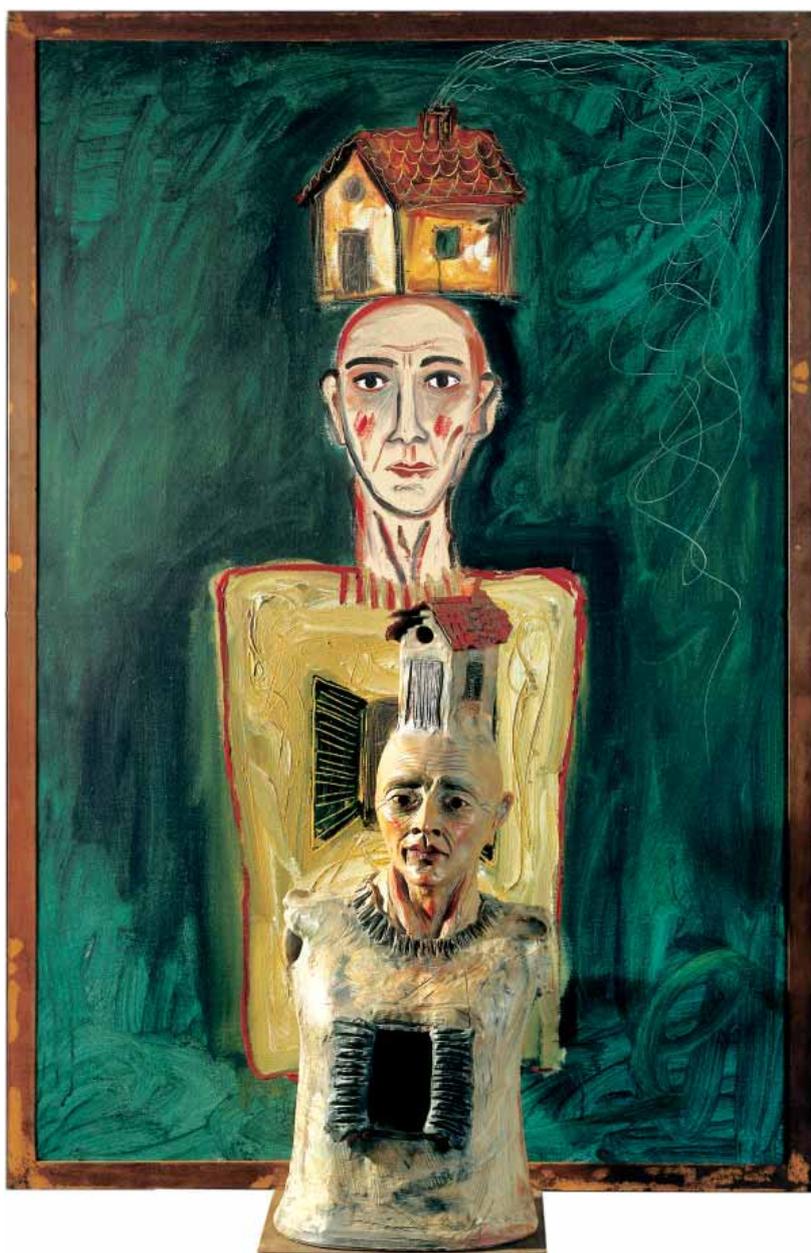
**3** Ab-Ovo, 1998



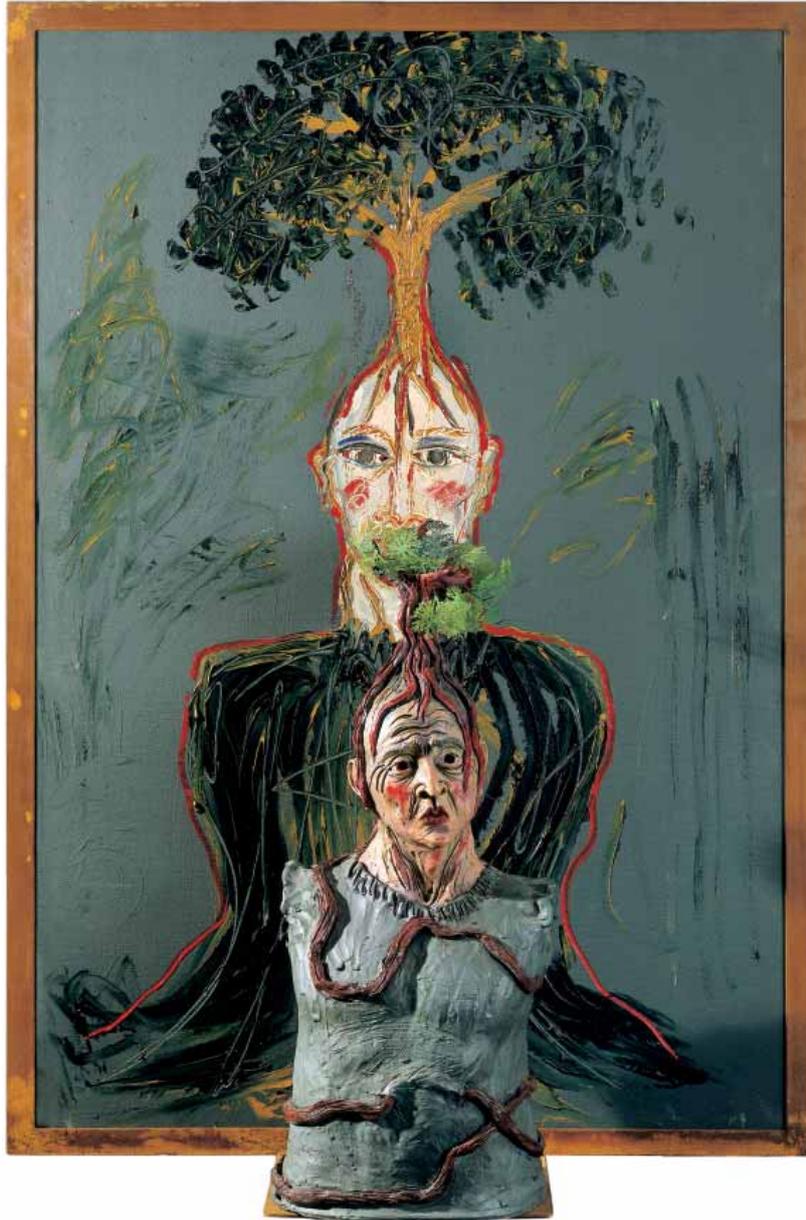
4 Ab-Ovo, 2000



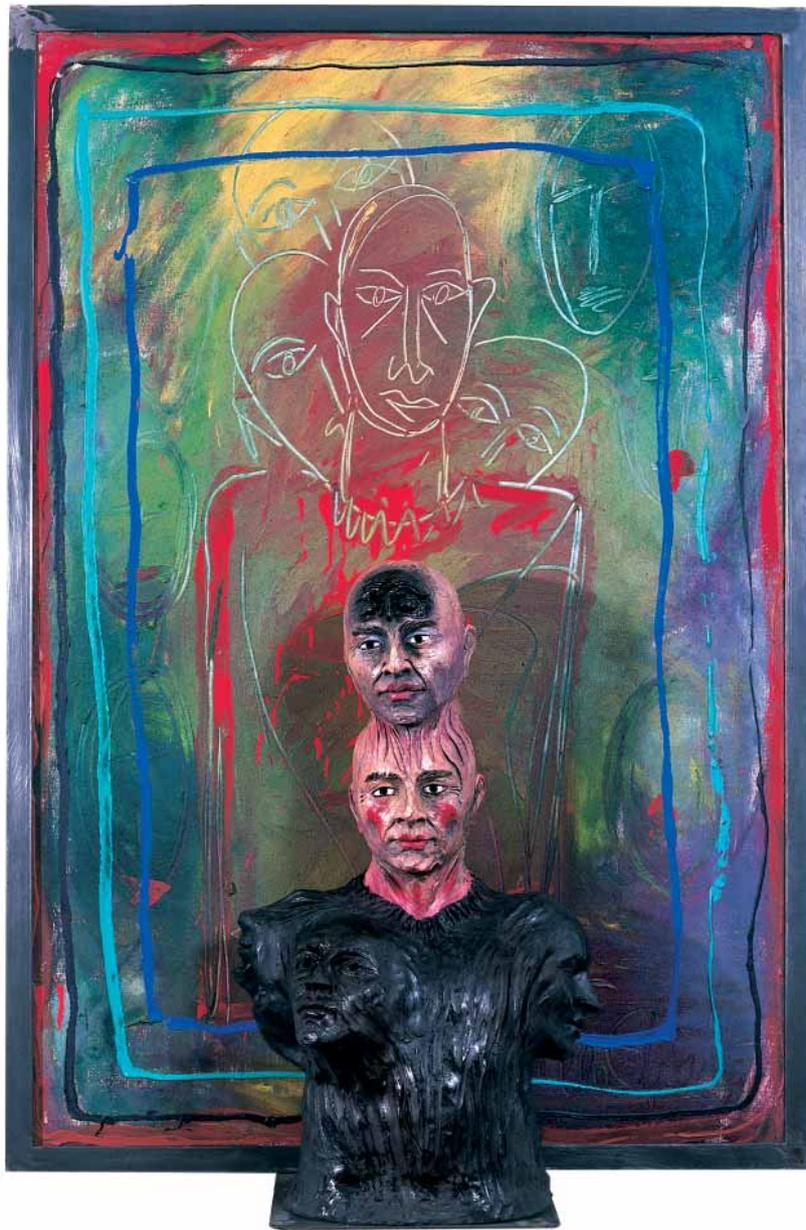
5 Uomo con teschio, 2000



6 Uomo con casa, 2000



7 Uomo con albero, 2000



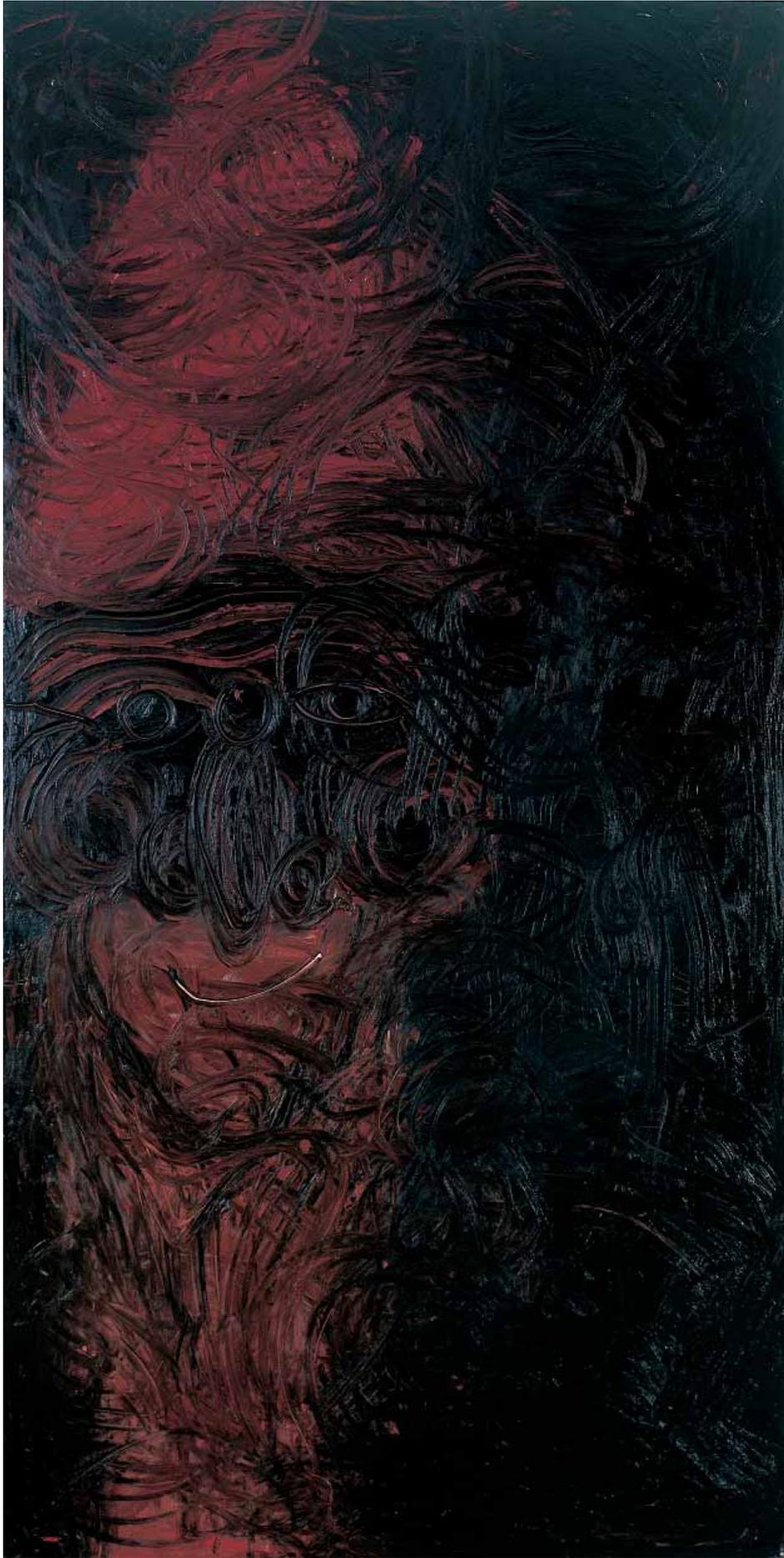
8 Uomo con più teste, 2000



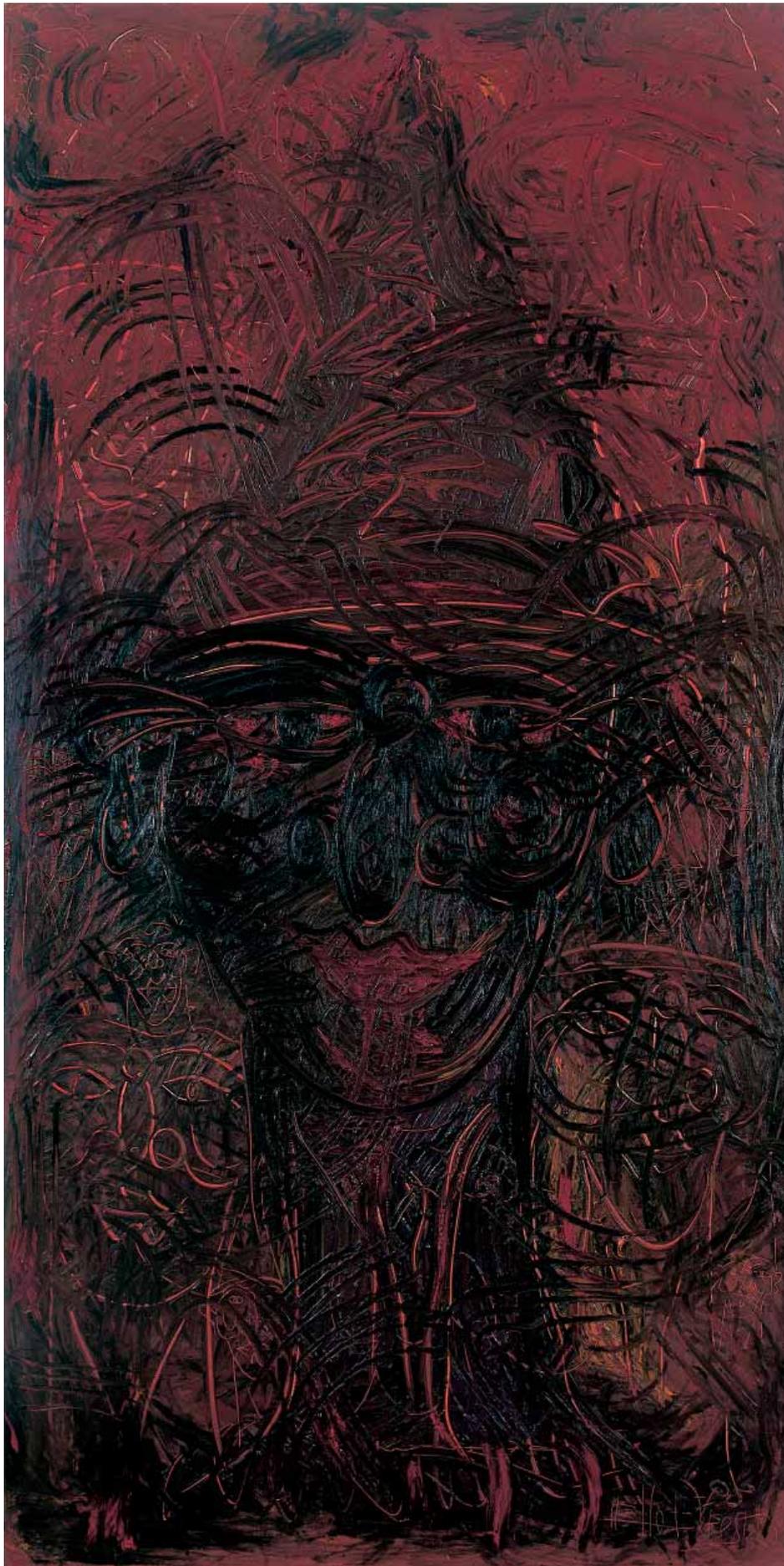
9 Senza titolo, 2004







**11** Senza titolo, 2004





**13** Quattro Teste, 2003



**14** Testa di Pulcinella, 2008



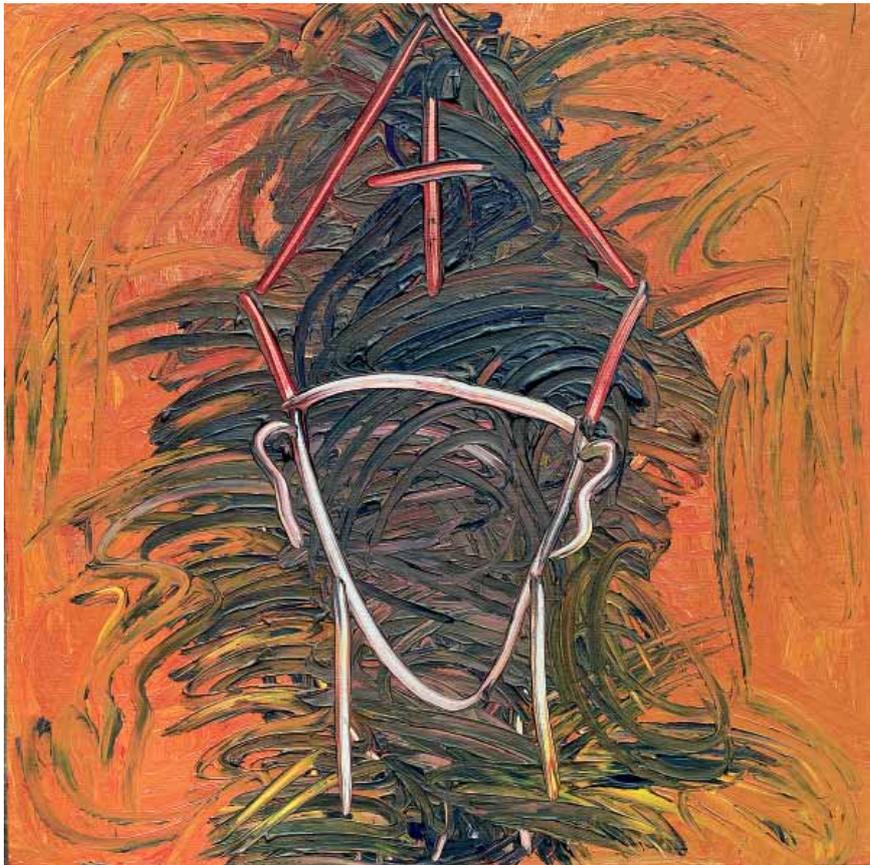
**15** Testa di Pulcinella, 2008



**16** Testa di Pulcinella, 2008



**17** Testa di Pulcinella, 2008



**18** Testa di San Gennaro, 2008



**19** Teste rosse di San Gennaro, 2008



**20** Testa di San Gennaro, 2008



**21** Testa di San Gennaro, 2008



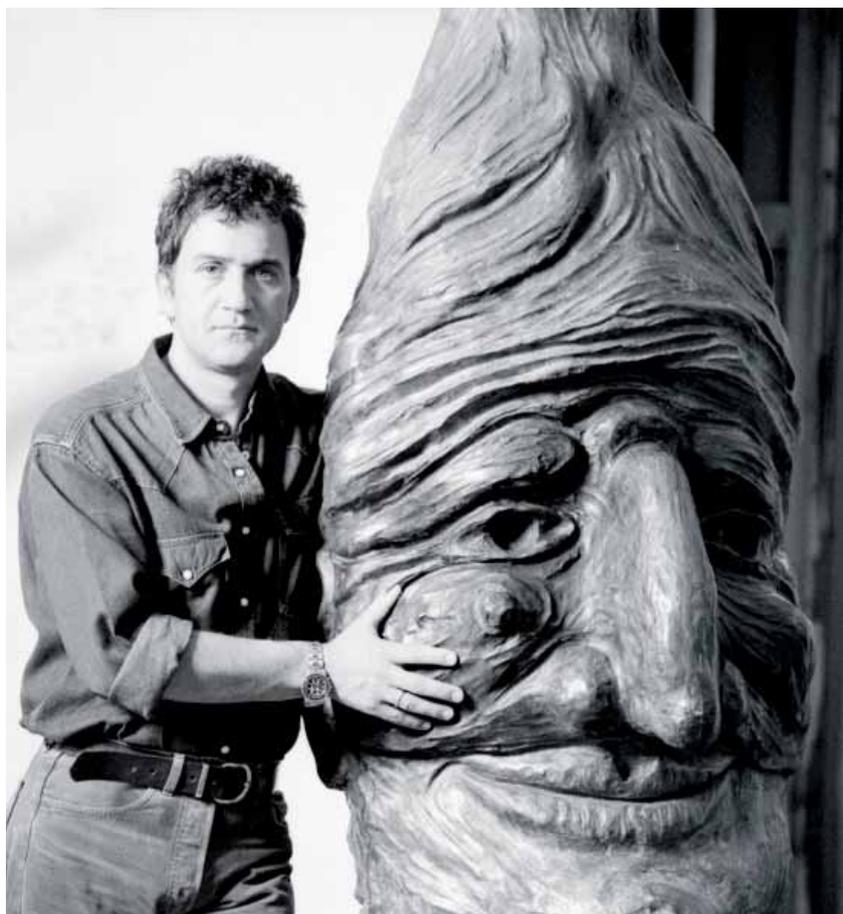
**22** Testa di San Gennaro, 2008



**23** Testa di San Gennaro, 2008



**24** Pulcinella Corno, 2005



Lello Esposito vive e lavora tra Napoli e New York.

Scultore e pittore da circa trenta anni lavora sulla città di Napoli e i suoi simboli - Pulcinella, la maschera, l'uovo, il teschio, il vulcano, San Gennaro e il corno nelle varie possibili metamorfosi.

Svolge una ricerca che nel tempo gli ha permesso di sperimentare scultura e pittura e di realizzare un'evoluzione di significati, di dimensioni e di tecniche artistiche. Per le sculture e le installazioni utilizza materiali di vario tipo - bronzo e alluminio - e dipinge tele di grandi dimensioni.

Lello Esposito ama definirsi "artista di culto" per l'indagine portata avanti sugli archetipi, sui simboli della città, sull'immaginario culturale che dal profondo emergono in superficie, vengono restituiti e assumono nuove forme e raffigurazioni, contribuendo significativamente alle nuove interpretazioni della tradizione, indispensabile per ogni forma di sperimentazione artistica e culturale.

Ha coniugato la passione totale per l'arte e per Napoli, diventandone indubbiamente un artista rappresentativo e fortemente riconoscibile.

Il suo lavoro è noto in Italia e all'estero dove ha esposto in numerose mostre.

*Lello Esposito lives and works between Naples and New York.*

*A sculptor and painter for almost thirty years, Lello Esposito focuses on the city of Naples and its symbols - Pulcinella, the mask, the egg, the skull, the volcano, San Gennaro and the horn - in their various stages of metamorphosis.*

*Over a period of time he has been able to experiment with sculpture and painting and evolved different meanings, dimensions and artistic techniques. He uses various types of materials - bronze and aluminum - for his sculptures and installations - and paints large canvases.*

*Lello Esposito likes to call himself a "cult artist" because of his work on the archetypes and symbols of the city and cultural imagination that come to the surface from below, are restored and take on new forms and representations thus making a significant contribution to the new interpretations of tradition that are essential to all new forms of artistic and cultural experimentation. He has combined an all-embracing passion for art and Naples to become an emblematic artist with his own unique style.*

*His work is well known throughout Italy and abroad where he participated to a number of exhibitions.*

## Principali Mostre Personali

- 2007 *San Nicola. San Nicolaus*. Vertice Intergovernativo italo-russo, Palazzo della Prefettura, Bari
- 2006 *Lello Esposito AZ NY 06*, Viromare Design Gallery, New York  
2006 *Lello Esposito Vulcano in New York*, Casa Italiana Zerrilli-Marimò, New York University, New York  
2006 *Lello Esposito Cortina*, Le Case La Barca, Cortina D'Ampezzo, Belluno  
2006 *Lello Esposito. Pulcinella in New York*, Viromare Design Gallery, New York
- 2005 *Neapolitan icons and metamorphoses*, Regione Campania, New York  
2005 *Extra Omnes*, Basilica di San Gennaro Extra Moenia, Napoli  
2005 *Extra Omnes*, Complesso Monumentale di San Gregorio al Celio, Roma  
2005 *Alluminio*, Show Room Funari, Caserta  
2005 *Ikonostasi*, Magazzini del sale, Palazzo Pubblico, Siena  
2005 *La Sindrome di Partenope*, NT ART Gallery, Bologna
- 2004 *Pulcinelli*, Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro, Venezia  
2004 *Lello Esposito*, Museo della Cappella e Scuderie di Palazzo Sansevero, Napoli  
2004 *Rosso Tufo*, Cantina Bene, Sant'Agata de' Goti, Benevento
- 2003 *Lello Esposito*, Villa Bruno, S. Giorgio a Cremano, Napoli  
2003 *L'uomo ed il Vulcano*, Scuderie Palazzo Sansevero, Napoli  
2003 *Lello Esposito*, Museo della Cappella e Scuderie di Palazzo Sansevero, Napoli
- 2002 *Lello Esposito*, Aeroporto G. Marconi, Bologna  
2002 *Pezzi Unici Modernissimi*, Multicinema Modernissimo, Napoli
- 2001 *Cosa Bolle in Pentola?*, Galleria Art's Events, Torrecuso, Benevento  
2001 *Che ti passa per la testa?*, Casina Vanvitelliana, Bacoli, Napoli
- 2000 *Povoletto 2000 incontra Napoli, Lello Esposito*, Sala Ex-Municipio, Povoletto, Udine  
2000 *Installazioni nel tufo*, Sant'Agata de' Goti, Benevento
- 1999 *Naples et Polichinelle masque du monde*, Théâtre du Rond-Point des Champs-Élysées, Paris
- 1998 *Persona Pulcinella: la scultura filosofica*, Galerie Blau, Düsseldorf  
1998 *Persona Pulcinella: la scultura filosofica*, Istituto Italiano di Cultura, Berlino
- 1997 *San Gennaro tra scienza e fede*, Biblioteca Universitaria, Napoli  
1997 *Resurrecciones*, Istituto Italiano di Cultura, Madrid  
1997 *Persona Pulcinella: la scultura filosofica*, Künstlerforum, Bonn  
1996 *Pathos ed Estasi*, Certosa di Padula, Salerno  
1996 *Le sculture di Lello Esposito*, Palazzo San Massimo, Salerno  
1996 *Lello Esposito*, Casina Pompeiana della Villa Comunale, Napoli  
1996 *Lello Esposito*, Istituto Italiano di Cultura, Budapest
- 1995 *L'odore dell'anima*, Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli  
1995 *Napule a(L)Lucca, Lello Esposito, sculture*, Casermetta Porta S. Maria, Lucca
- 1994 *Naples et le cinéma, Lello Esposito*, Galerie Garance, Centre Gorge Pompidou, Paris  
1994 *Pulcinella dal contenuto al contenitore*, Palazzo Marcelli, Valva, Salerno  
1994 *I Pulcinella di Lello Esposito*, Chiostro di S. Maria la Nova, Napoli
- 1993 *Pulcinella d'oro*, Teatro la Casa di Pulcinella, Bari  
1993 *Ab/ovo*, Institut Français, Napoli
- 1992 *I Pulcinella di Lello Esposito*, Chiostro di San Domenico, Benevento  
1992 *Don Quijote*, Teatro Mercadante, Napoli

## Principali Mostre Collettive

- 2007 *Moriden*, Monkdogz Urban Art Gallery, New York  
2007 Sculpture Exhibition, British Airways Concorde Room, JFK Airport, New York.
- 2006 *Esposito e Donzelli*, Giardini di San Bartolomeo, Caiazzo, Caserta
- 2005 *Il Corpo e la metamorfosi. Omaggio a San Bartolomeo*, Rocca de Rettori, Benevento  
2005 *T.E.C. Le tecniche esecutive dell'arte contemporanea*, Scuderie Aldo Brandini per l'arte, Frascati, Roma
- 2003 *I giochi olimpici*, Palazzo Reale, Napoli  
2003 *I giochi olimpici*, Museo di arte Cicladica, Atene  
2003 *I giochi olimpici*, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, Venezia
- 2002 Castel dell'Ovo, Napoli
- 2000 Eulenspiegel Museum, Samtgemeinde Schoppensted  
2000 *Le case dell'arte*, Laurino, Salerno
- 1999 *Il Bosco Sacro dell'Arte*, Bosco di Capodimonte, Napoli
- 1998 *Fabbrica delle arti*, Fabbrica del lunedì, Napoli  
1998 *La Campanie à Monaco*, Sporting D'Hiver, Montecarlo
- 1997 *Vola Napoli*, Palazzo Reale, Napoli  
1997 Palazzo della Borsa, Marsiglia
- 1996 *Boîtes Magiques*, Expo Arte, Bari  
1996 Bibli, Roma  
1996 Columbus Centre, Toronto  
1996 Complexes des Jardins, Montréal  
1996 Metropolitan Art Museum, Tokyo
- 1995 Metropolitan Art Museum, Tokyo  
1995 Fonte Gaia, Siena
- 1994 Institut Français, Napoli  
1994 Ov/azione Pasquale, Napoli  
1994 Pinacoteca Museo Comunale di arte contemporanea, Praia a Mare, Cosenza
- 1993 *Complicità d'Evasione. 41 artisti in prigione*, Institut Français de Naples, Napoli  
1993 *La Foresta dei Sacrilegi*, Galleria Corso d'Opera, Bari
- 1992 Metropolitan Art Museum di Tokyo
- 1990 *Pulcinella maschera nel mondo*, Teatro Mercadante, Napoli

## Studi Critici su Lello Esposito

**Filomena Maria Sardella**, *San Nicola. San Nicolaus*, 2007.

**Vittorio Sgarbi**, *Lello Esposito. Calendario Di Meo*, in *Calendario Di Meo*, 2007.

**Carmela Maietta**, *Nelle ex Scuderie del Principe di Sansevero*, in "Piazza San Domenico Maggiore in scena, Altrastampa Edizioni, Napoli, 2006.

**Manuela Annibali**, *Vulcano in New York*, in "Lello Esposito. Vulcano in New York", Graus Editore, Napoli, 2006.

**Manuela Annibali**, *Lello Esposito. Alfabeto A-Z 0-9*, in "Lello Esposito. AZ NY 06", Graus Editore, Napoli, 2006.

**Manuela Annibali**, *Lello Esposito. Forme per l'alluminio*, in "Lello Esposito. Alluminio", Graus Editore, Napoli, 2006.

**Manuela Annibali**, *Icone e Metamorfosi Napoletane*, in "Lello Esposito. Neapolitan icons and metamorphoses", Elio De Rosa Editore, Napoli, 2005.

**Giuliano Serafini**, *Ikonostasi*, in "Lello Esposito. Ikonostasi", Graus&Boniello Editori, Napoli, 2005.

**Walter Schönenberger**, *Metamorfosi Mediterranee*, in "Lello Esposito. Ikonostasi", Graus&Boniello Editori, Napoli, 2005.

**Paolo Puppa**, *La paura non fa più 90, ovvero la Medusa di Lello Esposito*, in "Lello Esposito. Ikonostasi", Graus&Boniello Editori, Napoli, 2005.

**Giuliano Serafini**, *La Sindrome di Partenope*, in "Lello Esposito", Nt Art Gallery, Bologna 2005.

**Manuela Annibali**, *I Pulcinella di Lello Esposito*, in "Lello Esposito", Graus Editore, Napoli 2004.

**Manuela Annibali**, *Lello Esposito. I Totem di Napoli*, in "FIRMA" N° 5, giugno 2003.

**Stefania Tondo**, *Arte/Tradizione/Metamorfosi*, in "Lello Esposito opere", Plectica Editrice, Salerno, 2001.

**Marino Niola**, *Dentro*, in "Lello Esposito opere", Plectica editrice, Salerno, 2001.

**Tjuna Notabartolo**, *Che ti passa per la testa*, in "Che ti passa per la testa, pittosculture di Lello Esposito", Associazione culturale Premio Elsa Morante, Napoli, 2001.

**Jean-Noël Schifano**, *Dalle Parti di Sisifo*, in " Povoletto incontra Napoli", La Tipografica, Udine, 2000.

**Gilberto Ganzer**, *Pulcinella*, in " Povoletto incontra Napoli", La Tipografica, Udine, 2000.

**Walter Schönenberger**, *La napoletanità universale*, in " Povoletto incontra Napoli", La Tipografica, Udine, 2000.

**Aldo Masullo**, *Pulcinella comincia finalmente a morire*, in "Pulcinella non abita più qui", Pietro Laveglia Editore, Salerno, 1999.

**Angelo Trimarco**, *Pulcinella (e il comico)*, in "Pulcinella non abita più qui", Pietro Laveglia Editore, Salerno, 1999.

**Francesco Galdieri**, *Seguendo il ductus della memoria*, in "Lello Esposito", EffeErre, Napoli, 1997.

**Carlo Franco**, *Lello Esposito*, in "Vola Napoli", Edizioni De Luca, Roma, 1997.

**Vega de Martini**, *Resurrezioni*, in "Resurrecciones", Electa, Napoli, 1997.

**Vega de Martini**, *Passioni*, in "Pathos ed estasi", Electa, Napoli, 1996 .

**Iain Chambers**, *The aesthetic of ubiquity*, in "Lello Esposito", Electa, Napoli, 1996.

**Goffredo Fofi**, *Lello Esposito*, in "Lello Esposito", Electa, Napoli, 1996 .

**Carlo Franco**, *Conversazione con Lello Esposito*, in "Lello Esposito", Electa, Napoli, 1996.

**Achille Bonito Oliva**, *Persona Pulcinella: la scultura filosofica*, in "L'odore dell'anima", Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli, 1995.

**Stefania Tondo**, *Pulcinella. Dal contenuto al contenitore*, Colonnese, Napoli, 1994.

**Giulio Baffi**, *I Pulcinella di Lello Esposito*, in "Esotico, esotico...che importa...esotico!", Carsa Comunicazione, Benevento, 1992.

## Elenco delle Opere

- 1 Il Gabbiano, 2008**  
Acrilico su tela cm 100x70 in 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 27 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 2 L'urlo, 2003**  
Bronzo e smalto rosso cm 275x70x45 in 108 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> x 27 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 17 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>
- 3 Ab-Ovo, 1998**  
Terracotta policroma cm 67x32x25 in 26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 9 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>
- 4 Ab-Ovo, 2000**  
Acrilico su tela cm 200x180 in 78 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 70 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>
- 5 Uomo con teschio, 2000**  
Acrilico su tela con cornice di ferro e terracotta policroma cm 156x105x30 in 61 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 41 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 11 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>
- 6 Uomo con casa, 2000**  
Acrilico su tela con cornice di ferro e terracotta policroma cm 156x105x30 in 61 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 41 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 11 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>
- 7 Uomo con albero, 2000**  
Acrilico su tela con cornice di ferro e terracotta policroma cm 156x105x30 in 61 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 41 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 11 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>
- 8 Uomo con più teste, 2000**  
Acrilico su tela con cornice di ferro e terracotta policroma cm 156x105x30 in 61 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 41 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 11 <sup>7</sup>/<sub>8</sub>
- 9 Senza titolo, 2004**  
Olio su tela cm 150x300 in 59 x 118 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>
- 10 Senza titolo, 2004**  
Olio su tela cm 300x150 in 118 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 59
- 11 Senza titolo, 2004**  
Olio su tela cm 300x150 in 118 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 59
- 12 Senza titolo, 2004**  
Olio su tela cm 300x150 in 118 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 59
- 13 Quattro Teste, 2003**  
Olio su tela cm 200x300 in 78 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 118 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>
- 14 Testa di Pulcinella, 2008**  
Acrilico su tela cm 50x50 in 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>
- 15 Testa di Pulcinella, 2008**  
Acrilico su tela cm 50x50 in 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>
- 16 Testa di Pulcinella, 2008**  
Acrilico su tela cm 50x50 in 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>
- 17 Testa di Pulcinella, 2008**  
Acrilico su tela cm 50x50 in 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>
- 18 Testa di San Gennaro, 2008**  
Acrilico su tela cm 100x100 in 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 39 <sup>3</sup>/<sub>8</sub>
- 19 Teste rosse di San Gennaro, 2008**  
Acrilico su tela cm 150x150 in 59 x 59 - terracotta policroma cm 42x20x28 in 16 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 11 x 7 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>
- 20 Testa di San Gennaro, 2008**  
acrilico su tela cm 50x50 in 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>
- 21 Testa di San Gennaro, 2008**  
acrilico su tela cm 50x50 in 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>
- 22 Testa di San Gennaro, 2008**  
acrilico su tela cm 50x50 in 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>
- 23 Testa di San Gennaro, 2008**  
acrilico su tela cm 50x50 in 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>
- 24 Pulcinella Corno, 2005**  
Alluminio cm 240x40x40 in 94 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 15 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 15 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Stampato in Napoli nel mese di giugno 2008  
Arti Grafiche Solimene